



XXXIV | CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE MADRID  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
SALA SINFÓNICA

TEMPORADA 2024 / 2025

# CONCIERTO FIN DE CURSO

Sábado, 24 de mayo de 2025 - 22:30 horas

## Orquesta Sinfónica UPM

## Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

DIRECTOR CORO Javier Corcuera Martínez

Barítono, Borja Quiza

DIRECTOR Pablo Puga



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES



## PROGRAMA

### Parte I

**Gustav Mahler**

(1860-1911)

*Blumine* (Florecillas)

*Kindertotenlieder* (Canciones a la muerte de los niños)

1. *Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n*  
Ahora el sol saldrá radiante
2. *Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen*  
Ahora comprendo por qué tan oscuras llamas
3. *Wenn dein Mütterlein.*  
Cuando tu madre.
4. *Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen*  
A menudo pienso que sólo han salido
5. *In diesem Wetter, in diesen Braus*  
Con este tiempo, con este vendaval

### Parte II

**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

*Misa en Re mayor, op. 86*

1. *Kyrie* (Andante con moto)
2. *Gloria* (Allegro vivace)
3. *Credo* (Allegro ma non troppo)
4. *Sanctus* (Allegro maestoso)
5. *Benedictus* (Lento)
6. *Agnus Dei* (Andante)

## KINDERTOTENLIEDER

(Canciones a la muerte de los niños)

Gustav Mahler

### 1. Nun will die Sonn' so hell aufgehn,

Als sei kein Unglück die Nacht geschehn!

Das Unglück geschah nur mir allein!

Die Sonne, sie scheinet allgemein!

Du mußt nicht die Nacht in dir  
verschränken,

Mußt sie ins ew'ge Licht versenken!

Ein Lämplein verlosch in meinem Zelt!

Heil sei dem Freudenlicht der Welt!

### 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Ihr sprühet mir in manchem Augenblicke,  
O Augen!

Gleichsam um voll in einem Blicke

Zu drängen eure ganze Macht zusammen.

Doch ahnt' ich nicht, weil Nebel mich  
umschwammen,

Gewoben vom verblendenden Geschicke,  
Dab sich der Strahl bereits zur Heimkehr  
schicke,

Dorthin, von wannen alle Strahlen stammen.

Ihr wolltet mir mit eurem Leuchten sagen:

Wir möchten nah dir bleiben gerne,

Doch ist uns das vom Schicksal abgeschlagen.

Sieh uns nur an, denn bald sind wir dir ferne!

Was dir nur Augen sind in diesen Tagen,

In künft'gen Nächten sind es dir nur Sterne.

### 1. Ahora el sol se levantará tan radiante,

como si la noche no hubiera traído desgracia.  
La desgracia me ha ocurrido sólo a mí,  
mientras que el sol brilla para todos.

No debes encerrar en tu abrazo a la noche,  
sino sumergirla en la luz eterna.  
Una lampara se enciende en mi morada,  
¡saludad a la alegre luz del mundo!

### 2. Ahora comprendo por qué tan oscuras llamas

me lanzas en algunos momentos.

¡Ay, ojos!

¡Como si quisieras recoger  
todo tu poder en una mirada!

Pero no sospeché, que la confusión tejida  
por el frustrante destino que me envuelve,  
producido por el regreso a casa,  
era la fuente de todas las desgracias.

Quisiste decírmelo con todo vuestro fulgor:  
"Nos gustaría permanecer a tu lado,  
pero nos lo ha negado el destino".  
¡Míranos, porque pronto estaremos lejos!  
Lo que hoy son ojos para ti,  
en las noches venideras serán estrellas

### 3. Wenn dein Mütterlein

tritt zur Tür herein,  
Und den Kopf ich drehe,  
ihr entgegen sehe,  
Fällt auf ihr Gesicht  
erst der Blick mir nicht,  
Sondern auf die Stelle,  
näher nach der Schwelle,  
Dort, wo würde dein  
lieb Gesichten sein,  
Wenn du freudenhelle  
trätest mit herein,  
Wie sonst, mein Töchterlein.

Wenn dein Mütterlein  
tritt zur Tür herein,  
Mit der Kerze Schimmer,  
ist es mir, als immer  
Kämst du mit herein,  
huschtest hinterdrein,  
Als wie sonst ins Zimmer!  
O du, des Vaters Zelle,  
Ach, zu schnell  
erloschner Freudenschein!

### 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

Bald werden sie wieder nach Hause gelangen!  
Der Tag ist schön! O sei nicht bang!  
Sie machen nur einen weiten Gang.

Jawohl, sie sind nur ausgegangen  
Und werden jetzt nach Hause gelangen.  
O sei nicht bang, der Tag ist schön!  
Sie machen nur den Gang zu jenen Höhn!

Sie sind uns nur vorausgegangen  
Und werden nicht wieder nach Hause  
verlangen!  
Wir holen sie ein auf jenen Höhn im  
Sonnenschein!  
Der Tag ist schön auf jenen Höhn!

### 3. Cuando tu madre

entra por la puerta  
y giro la cabeza  
para contemplarla,  
mi mirada no se posa  
primero en su rostro,  
sino hacia el lugar,  
cerca del umbral,  
donde deberíá estar  
tu carita amada,  
como si tú, siempre alegre,  
entraras con ella,  
como de costumbre, hijita mía.

Cuando tu madre  
entra por la puerta,  
a la luz de la vela,  
me parece como si  
estuvieras entrando tú también  
deslizándote tras ella,  
como siempre hacías.  
Oh, en el hogar de tu padre  
Demasiado pronto  
la luz de tu alegría se extinguió!

### 4. ¡A menudo pienso que sólo han salido!

¡Pronto regresarán a casa!  
El día es hermoso ¡No estés inquieto!  
Sólo han salido a dar un largo paseo.

Desde luego, solo han salido  
y pronto regresarán a casa.  
¡Oh, no te inquietes!, el día es hermoso!  
¡Sólo pasean por las cumbres!

Caminan delante nuestro  
y no querrán volver a casa!  
¡Los encontraremos en la cima, bajo el sol!  
¡Es un día hermoso en aquellas cumbres!

### 5. In diesem Wetter, in diesem Braus,

Nie hätt' ich gesendet die Kinder hinaus;  
Man hat sie getragen hinaus,  
Ich durfte nichts dazu sagen.

In diesem Wetter, in diesem Braus,  
Nie hätt' ich gelassen die Kinder hinaus.  
Ich fürchtete, sie erkranken,  
Das sind nun eitle Gedanken.

In diesem Wetter, in diesem Graus,  
Hätt' ich gelassen die Kinder hinaus.  
Ich sorgte, sie stürben morgen,  
Das ist nun nicht zu besorgen.

In diesem Wetter, in diesem Graus,  
Nie hätt' ich gesendet die Kinder hinaus;  
Man hat sie hinaus getragen,  
Ich durfte nichts dazu sagen.

In diesem Wetter, in diesem Saus,  
In diesem Braus,  
Sie ruhn als wie in der Mutter Haus,  
Von keinem Sturm erschrecket,  
Von Gottes Hand bedecket.  
Sie ruhn wie in der Mutter Haus.

### 5. Con este tiempo, con este vendaval,

no debería haber dejado salir a los niños;  
alguien se los ha llevado  
y no he dicho nada.

Con este tiempo, con este vendaval,  
no debería haber dejado salir a los niños.  
Temía que cayeran enfermos,  
y ahora esos temores son vanos.

Con este tiempo, con este horror,  
he dejado salir a los niños  
ellos podrían morir mañana,  
no debo de preocuparme de eso ahora.

Con este tiempo, con este horror,  
no debería haber dejado salir a los niños.  
Fueron raptados  
y no he podido decir nada.

Con este tiempo, con este vendaval,  
con esta tormenta,  
descansan como en el regazo materno.  
Ya no se asustan por ninguna, tempestad  
Protegidos por la mano de Dios.  
Descansan como en el regazo materno.

## MISA EN RE MAYOR, OP. 86

Antonín Dvořák

### Kyrie

*Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.*

### Gloria

*Gloria in excelsis Deo,  
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te.  
Benedicimus te.  
Adoramus te.  
Glorificamus te.  
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,  
Domine Deus, Rex caelstis, Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.  
Quoniam tu solus Sanctus.  
Tu solus Dominus.  
Tu solus Altissimus, Jesu Christe,  
cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris.  
Amen.*

### Kyrie

*Señor, ten piedad.  
Cristo, ten piedad.  
Señor, ten piedad.*

### Gloria

*Gloria a Dios en el cielo  
y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor.  
Te alabamos,  
te bendecimos,  
te adoramos,  
te glorificamos,  
te damos gracias por tu inmensa gloria.  
Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre todopoderoso.  
Señor, Hijo único, Jesucristo.  
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre:  
tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros;  
tú que quitas el pecado del mundo, atiende nuestra súplica;  
tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros.  
Porque solo tú eres Santo,  
solo tú, Señor,  
solo tú, Altísimo Jesucristo,  
con el Espíritu Santo, en la gloria de Dios Padre. Amén.*

**Credo**

*Credo in unum Deum,  
Patrem omnipotentem, factorem caeli et  
terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum Iesum Christum,  
Filium Dei unigenitum,  
et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, Lumen de Lumine,  
Deum verum de Deo vero,  
genitum, non factum,  
consubstantiale Patri: per quem omnia  
facta sunt.  
Qui propter nos homines et propter nostram  
salutem  
descendit de caelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine: et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato  
passus, et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.  
Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram  
Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria,  
judicare vivos et mortuos:  
cujus regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et  
vivificantem:  
qui ex Patre Filioque procedit.  
Qui cum Patre et Filio simul adoratur et  
conglorificatur:  
qui locutus est per Prophetas.<sup>x</sup>  
Et unam, sanctam, catholicam et  
apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptismum in remissionem  
peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum,  
et vitam venturi saeculi. Amen.*

**Credo**

*Creo en un solo Dios,  
Padre todopoderoso, creador del cielo y de la  
tierra,  
de todo lo visible y lo invisible.  
Creo en un solo Señor, Jesucristo,  
Hijo único de Dios,  
nacido del Padre antes de todos los siglos:  
Dios de Dios, Luz de Luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero,  
engendrado, no creado,  
de la misma naturaleza del Padre, por quien  
todo fue hecho;  
que por nosotros los hombres y por nuestra  
salvación  
bajó del cielo,  
y por obra del Espíritu Santo  
se encarnó de María, la Virgen, y se hizo  
hombre;  
y por nuestra causa fue crucificado en  
tiempos de Poncio Pilato:  
padeció y fue sepultado,  
y resucitó al tercer día, según las Escrituras,  
y subió al cielo y está sentado a la derecha  
del Padre;  
y de nuevo vendrá con gloria  
para juzgar a vivos y muertos,  
y su Reino no tendrá fin.  
Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador de  
vida,  
que procede del Padre y del Hijo,  
que con el Padre y el Hijo recibe una misma  
adoración y gloria,  
y que habló por los profetas.  
Creo en la Iglesia, que es una, santa, católica  
y apostólica.  
Confieso que hay un solo bautismo para el  
perdón de los pecados.  
Espero la resurrección de los muertos  
y la vida del mundo futuro. Amén.*

**Sanctus**

*Sanctus, Sanctus, Sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.*

**Sanctus**

*Santo, Santo, Santo  
es el Señor, Dios del universo.  
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.  
Hosanna en el cielo.*

**Benedictus**

*Benedictus qui venit  
in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.*

**Agnus Dei**

*Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.*

*Cordero de Dios,  
que quitas el pecado del mundo, ten piedad  
de nosotros.*

*Cordero de Dios,  
que quitas el pecado del mundo, ten piedad  
de nosotros.*

*Cordero de Dios,  
que quitas el pecado del mundo, danos la  
paz.*



## ORQUESTRA SINFÓNICA UPM

La Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid nace en el año 2016 como iniciativa de Alejandro Cantalapiedra que, junto a varios alumnos de la universidad, encuentran la necesidad de formar una agrupación que les permita compatibilizar los estudios con su gran pasión, la música.

Desde entonces la Orquesta ha realizado conciertos en diversos puntos del

territorio español y europeo, y actualmente se encuentra formada por más de 80 músicos de diferentes ámbitos y carreras universitarias, apostando por la excelencia artística con el objetivo de seguir creciendo y afrontar nuevos retos.

Tras su debut en el Auditorio Nacional en el año 2019, la Orquesta actúa aquí de manera regular dentro del Ciclo Sinfónico de la UPM, interpretando algunas de

las grandes sinfonías de la historia de la música clásica, de compositores como Beethoven, Tchaikovsky o Mahler. A su vez, ha colaborado en diversas ocasiones con solistas de gran proyección y renombre como la cantante Mónica Naranjo, el violinista Ara Malikian o el grupo de rock Mago de Oz. La Orquesta Sinfónica UPM ha actuado en otros auditorios principales del panorama nacional como

el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, el Palacio de la Audiencia de Soria o el ADDA de Alicante, y en grandes escenarios como el del WiZink Center, el Estadio Wanda Metropolitano o el Palau Sant Jordi.

En la temporada 23/24, tras la marcha de su director fundador, toma el relevo de la orquesta, en la dirección musical y artística, el director vigués Pablo Puga.

**PABLO PUGA,**  
DIRECTOR



Pablo Puga, a su temprana edad, perfecciona su técnica con la batuta bajo la mirada de grandes directores. Su formación sobre el podium comenzó en 2016 en la Academia “Opus 23” de la mano de dos directores de reconocido prestigio, **Miguel Romea y Andrés Salado**. Compaginó sus estudios de dirección con los últimos años de estudio de violín en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, Vigo, en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela, y posteriormente en el destacado Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”.

La pasión por su instrumento le ha llevado a recibir clases de maestros como **Tatiana Samouil, Andoni Mercero, Yun-Peng Zhao, Edita Shulman o Ildikó Oltai**, con los que ha perfeccionado su técnica violinística y su visión dentro de la orquesta, que le ha ayudado en esa gran claridad gestual que tiene frente a cualquier agrupación orquestal.

En su actividad orquestal como violinista destaca sus siete años como miembro de la **Orquesta Joven Sinfónica de Galicia**, donde ha estado bajo la batuta de maestros como Alberto Zedda, Dima Slobodeniouk, Roberto González-Monjas o Kristoff Penderecki, entre otros muchos.

En su labor como director de orquesta, ha sido invitado al podium de varias

orquestas como la Camerata Arven, Joven Orquesta de Sevilla, Orquesta Vigo 430 o Orquesta Behotsik. Su trabajo como director asistente ha estado de la mano de maestros como **Leonard Slatkin, Eliahu Inbal, Pablo González, José Miguel Pérez-Sierra, Roberto González Monjas, Rubén Gimeno, Juanjo Mena o Dima Slobodeniouk**, tanto en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, como en orquestas sinfónicas profesionales como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Galicia u Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Su formación en el mundo de la dirección es continua, habiendo participado en **cursos y masterclases de dirección de orquesta**, como el organizado en 2018 por la **Orquesta Sinfónica de Galicia** y su titular, o siendo alumno activo en el curso impartido por **Rüdiger Bohn** en Vilna, con la **Lithuanian State Symphony Orchestra**, en enero de 2022. Complementando su formación con la **asistencia habitual** a los ensayos de orquestas como la **Orquesta y Coro de Radio Televisión Española** y de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**.

En el 2023 junto al **Mago internacional Xulio Merino** y su agencia, **Preludio Managament**, crearon el concierto familiar “**EL FANTASMA MELÓMANO**” en el que la música y la magia se unen. Proyecto que estrenó en noviembre en el Auditorio de Valga (Pontevedra) y en abril en el Auditorio de la Sede de AFundación en Pontevedra, dentro de su temporada sinfónica junto a la Camerata Arven, dicho proyecto lo siguen difundiendo por toda la península.

Tras un año siendo director titular de la **Xove Orquesta Sinfónica de Pontevedra**, actualmente es **director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid** con una temporada en el **Auditorio Nacional de Música**.



## CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en 1983, siendo su primer director el maestro **José de Felipe Arnaiz**. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del **valor de la música** en la propia universidad y en la sociedad.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando, un gran **valor cultural y social a la UPM**, ya que ha aglutinado estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales.

La **trayectoria del Coro** incluye un gran número de actuaciones, en diversos ámbitos: local, nacional, e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros, y de grandes directores invitados en obras sinfónicas (<https://www.coro-upm.es/conciertos>). Además de los

conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del Rector.

Desde 2011, el director del coro de la UPM es el Prof. **Javier Corcuerá**, con más de 150 conciertos, y obras muy destacadas como la 9<sup>a</sup> Sinfonía de Beethoven, en tres auditorios en España; 2013: Viena, Musikverein con el Lobgesang de Mendelssohn; Mesías de Händel Auditorio Nacional, 2014; Ein Deutsches Requiem (Réquiem Alemán) de Brahms; 2014 en Ginebra, Victoria Hall, interpretando la Gran Misa en do menor de Mozart con la Orquesta de las Naciones Unidas; Requiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; 2020-2021: Grabación y producción de 5 conciertos virtuales durante la pandemia ([www.youtube.com/coro\\_upm](https://www.youtube.com/coro_upm)); y recientemente, en 2022 el Concierto para el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid, con La 9<sup>a</sup> Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A.

Cantalapiedra, su director. Finalmente, hay que destacar el concierto de celebración del 40 aniversario del coro el pasado diciembre en el Auditorio Nacional con el Lobgesang de Mendelssohn.

La **dirección de los conciertos sinfónicos**, aparte de por los propios maestros del coro, que son la mayoría, y en función de las obras, ha sido responsabilidad de importantes directores invitados, entre otros: Odón Alonso, Enrique G<sup>a</sup> Asensio, Sergiu Comissiona, Vladimir Spivakov, Antoni Ros Marbá, Cristóbal Halffter, Luis Antonio García Navarro, Maximiano Valdés, Josep Pons, Edmond Colomer, Andrés Salado, Javier Busto o José Ramón Encinar.

En la actualidad, el **Coro de la UPM** está formado por 125 cantantes.

## JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ, DIRECTOR CORO UPM



Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9<sup>a</sup> sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Psalmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2<sup>a</sup> sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía N<sup>º</sup> 9 de Beethoven, Sinfonía N<sup>º</sup> 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía N<sup>º</sup> 6 de Tchaikovsky, Sinfonías N<sup>º</sup> 2 y N<sup>º</sup> 5 de Mahler, Sinfonía "Inacabada" de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta

de Arriaga, Suites N<sup>º</sup> 1 y N<sup>º</sup> 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojo de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de rtve.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

**BORJA QUIZA,**  
BARÍTONO



Barítono nacido en Ortigueira (La Coruña) en 1982. Ha estudiado con Renata Scotto y Daniel Muñoz entre otros. Premio Ópera Actual cantante revelación en 2009 y premio al mejor cantante de Zarzuela de los premios líricos Campoamor en 2010. Protagoniza la película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura interpretando el papel de Don Giovanni.

Ha actuado en los principales teatros internacionales bajo la batuta de: Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Pons, Zedda, Inbal, Campanella... Y directores de escena: Martone, Michieletto, Font, Abbado, Sagi, Grinda, Pasqual, Tambascio, Homoki, Alden, Sanzol...

Borja Quiza se ha convertido en una de las figuras emergentes de la lírica internacional gracias a su profundo estudio de la técnica y la interpretación canora.



## ORQUESTA SINFÓNICA UPM

Pablo Puga, director titular

### VIOLINES

Berta Alcalá  
Vera Arrollo  
Sara Bueno  
María Cabrera  
Paula Cabrera  
Pablo Caraballo  
Carlos Díaz  
Mónica Díaz  
Alfonso Doñoro  
Blanca Estrán  
Lucía Fernández  
Lucía García  
Felipe Gómez  
Irene Herráiz  
Jorge Hernández  
Víctor Hernández  
Miguel Ángel Hervás  
Laura Martínez  
Julián Martínez  
Daniel Muñoz  
David Muñoz  
Felipe Pardo  
Álvaro Pereira  
Pablo Pérez  
Marta Pérez  
Ana Riau  
Cristina Rodríguez  
Irene Ronda  
Alberto Rorai  
Javier Vidaechea  
Carmen Vidaechea

### VIOLAS

Celia Blanch  
Mario Blanco  
Paula Cidat  
Marta De Miguel  
Anabel Etreros  
Ana Xinhán Garrido  
Lucía Herráiz  
Álvaro López  
Patricia Medina  
Guilherme Rodríguez

Ángela Castillo  
Lara Cuesta  
Claudia Domínguez  
Lucía Esteban  
Miriam Etreros  
Eduardo Fernández  
Claudia González  
Alberto Martín  
Lucía Navarro  
Miguel Pérez

Jhonattan Zambrano  
Ramsés Emilio Martínez

María Valero

Rodrigo Hernán  
Patricia Loscertales  
Lucía Jaime

### FLAUTAS

Elena Rubio  
Víctor Plana  
María Rivero

### OBOES

Irene de Andrés  
Javier López  
Almudena González

### CLARINETES

Inés de Hevia  
Daniel Martín  
Alicia María

### PERCUSIÓN

Melvin Franco

### TROMBÓN

Irene de la Rosa  
Jorge Álvarez  
Águeda López

### TROMPAS

Rafael Andreu  
Luis Eduardo Bueso  
Lucía Yuan Ponce de León  
Andrés Moreno

### ARPA

María Valero

### FAGOTS

Sergio Muñoz  
Alberto Villar

### ÓRGANO

Ramón Gil

## CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Javier Corcuera Martínez, director

Paz Jaramillo, pianista

### SOPRANOS I

Almudena Artigas  
Amalia Barrio  
Beatriz Fortea  
Blanca López  
Carmen Olmedilla  
Fátima Mínguez  
Laura Galán  
María de la Iglesia  
María Jesús Jiménez  
María Luisa Puertas  
Marlén Sevilla  
Miriam Vázquez  
Natalia González  
Regina García  
Adela de Felipe  
Rosa Martínez

### SOPRANOS II

Ana Bau  
Ana García  
Begoña Cerro  
Belén Iglesias  
Chang Yi Liu  
Ester Cuadrado  
Estrella Martínez  
Inmaculada Pozo  
Laura Rodríguez  
M.ª Ángeles Carlos  
María Elena Antón  
Marisa Franco  
Natividad Alonso  
Teresa Briz  
Lucía González  
Laura Gómez  
María Álvar

Ana Belén Terreros  
Begoña Gancedo  
Cristina Bornaecchea  
Dolores Ruiz-Ibarruri  
Gloria Paniagua  
Laly García  
María Antonia Menés  
María del Carmen Ramo  
María Elena Domínguez  
Marisa Parages  
Paz Abeijón  
Pilar Asenjo  
Pilar Martín  
Quinchu Villegas  
Silvia Ruiz  
Sonia Fernández  
Begoña Leticia García

### ALTOS I

Adelina Sáiz  
Ana Gil  
Anne Laure Couvreur  
Bárbara Stocker  
Beatriz Andrada  
Carmen Morilla  
Margarita Ruiz  
María Jesús Caballero  
Mariel Peralta  
Marta Baragaño  
Mencía López-Manterola  
Mercedes Muñoz  
Olga Veuthey  
Patricia Losa  
Raquel Pachón

### ALTOS II

Javier Revuelta  
Ana Belén Terreros  
Begoña Gancedo  
Cristina Bornaecchea  
Dolores Ruiz-Ibarruri  
Gloria Paniagua  
Laly García  
María Antonia Menés  
María del Carmen Ramo  
María Elena Domínguez  
Marisa Parages  
Paz Abeijón  
Pilar Asenjo  
Pilar Martín  
Quinchu Villegas  
Silvia Ruiz  
Sonia Fernández  
Begoña Leticia García

### TENORES I

Carles Pelechá  
Carlos López  
Demetrio López  
Enrique Gómez  
Javier Carballo  
Juan Peramos  
Julián Santander  
Pablo Viñuales  
Salvador del Pin  
Ismael Pizarro  
Tomás Puche  
Alejandro Astudillo  
Juan Luis Recio

### TENORES II

Ambrosio Rico  
Eduardo Faleiro  
Javier Revuelta  
Ana Belén Terreros  
José Luis Málaga  
José María Sancho  
Luis Ángel Aceña  
Mariano Hortal  
Miguel Ángel Valero  
Runcheng Pan  
Kurosh Khan-Afshar

Ángel García-Gascó  
Ángel Marina  
Francisco Javier López  
Francisco Javier Romero  
Francisco José Infante  
Manuel Álvarez  
Manuel Segade  
Salvador Pérez  
Jose Miguel Pérez

### BARÍTONOS

Alejandro Sanz  
Antonio Franco  
Dario Valberdi  
Diego Ibáñez  
Fernando Arias  
Gonzalo Hortal  
Javier Castaños  
José Ignacio Alonso  
José Manuel Suárez  
José María Gaztañaga  
Miguel Ángel García-Maroto  
Pablo Lorenzo  
Ricardo Usano  
Victoriano Urbina  
Juan Baselga  
Daniel Sánchez  
Emilio Gómez

### BAJOS

Ángel García-Gascó  
Ángel Marina  
Francisco Javier López  
Francisco Javier Romero  
Francisco José Infante  
Manuel Álvarez  
Manuel Segade  
Salvador Pérez  
Jose Miguel Pérez

XXXIV | CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
SALA SINFÓNICA

PRÓXIMAMENTE  
TEMPORADA 2025-2026  
**¡ABÓNATE A LA BUENA MÚSICA!**

La Universidad Politécnica de Madrid  
te ofrece la posibilidad de disfrutar de la música clásica  
en el Auditorio Nacional a unos precios muy económicos.

Toda la información sobre  
Conciertos del XXXV Ciclo Sinfónico UPM,  
renovación y adquisición de abonos (plazos, precios...)  
se publicará en [www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales) en las próximas semanas



Bajo el patrocinio del

Con la colaboración de



FUNDACIÓN GENERAL UPM  
Área de Actividades Culturales  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)  
Tfno.: 91 067 02 01  
[actividades.culturales@upm.es](mailto:actividades.culturales@upm.es)

POLITÉCNICA  
**Consejo  
Social**  
Universidad Politécnica  
de Madrid

A  
Auditorio  
Nacional  
de Música